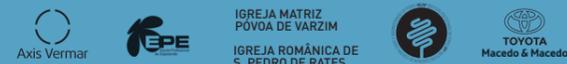


MECENATO



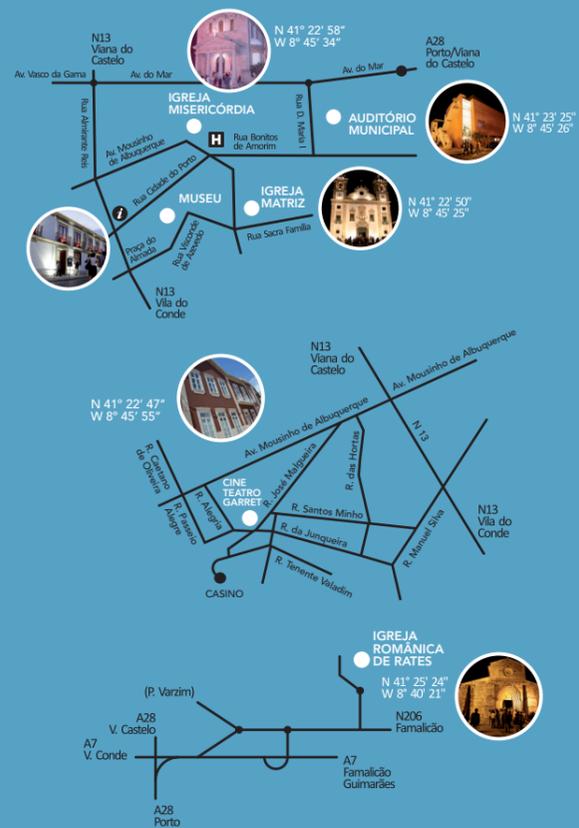
APOIOS DIVERSOS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



LOCAIS



29 jul SÁBADO | 21:45
Cine-Teatro Garrett



Alexander MELNIKOV
piano

Franz Schubert (1797-1828)
Johannes Brahms (1833-1897)
Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Alexander Melnikov foi aluno de Lev Naumov no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Concluiu estudos de pós-graduação com Eliso Virsaladze, em Munique. Galardoado com importantes prémios (Concurso Internacional Schumann em Zwickau de 1989 e o Concurso Musical Reine Elisabeth de Bruxelas, em 1991). Conhecido pelas suas opções musicais e programáticas, enveredou por uma longa carreira na prática interpretativa historicamente informada (influências de Andreas Staier e Alexei Lubimov). A associação de Alexander Melnikov com a "harmonia mundi" surgiu através da sua regular parceria com a violinista Isabelle Faust. A gravação integral das sonatas de Beethoven para violino e piano deu-lhes um Gramophone Award e o Prémio ECHO Klassik (Alemanha). A gravação dos Prelúdios e Fugas de Shostakovich foi galardoada com o Prémio da revista BBC Music, com o Choc da Classica e o Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. Um dos "50 Greatest Recordings of All Time", segundo a BBC Music.

30 jul DOMINGO | 21:45
Igreja Matriz



DIE KÖLNER AKADEMIE
orquestra barroca

Ronald BRAUTIGAM
fortepiano

Michael Alexander WILLENS
direcção musical

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Joseph Haydn (1732-1809)

«Concertos para fortepiano»

Aluno de Rudolf Serkin, Ronald Brautigam toca regularmente com as mais importantes orquestras mundiais. As suas versões das sonatas Waldstein e Appassionata de Beethoven foram classificadas pela Gramophone como "deslumbrantes – tecnicamente impressionantes e musicalmente cheias de vida a cada momento". Em 2009, iniciou uma bem sucedida associação com a Kölner Akademie e o maestro Michael Alexander Willens: uma série de 11 CD's com a integral dos concertos para piano de Mozart em fortepiano. Aquela orquestra é um singular agrupamento sediado em Colónia – interpreta música dos séculos XVII ao XX em instrumentos originais com a colaboração de famosos solistas convidados. Michael Alexander Willens estudou direcção de orquestra com John Nelson na Juilliard School de Nova Iorque, e com Leonard Bernstein em Tanglewood. "Willens consegue uma interpretação impecavelmente elegante e agradável." (Gramophone)

Manifestações Paralelas

MASTERCLASSES

01 → 03 de Julho (14:00 → 20:00) – **António Salgado** (masterclass de canto)
13 de Julho (10:00 → 12:30) – **Pavel Haas Quartet** (masterclass de música de câmara)
17 → 19 de Julho (09:30 → 20:00) – **Miguel Rocha** (masterclass de violoncelo)
29 de Julho (09:30 → 12:00) – **Capella Sanctae Crucis** (masterclass – música antiga, especialmente a dos séculos XVI e XVII, instrumentos e/ou voz, a solo ou em conjunto).
(as inscrições poderão ser efectuadas através de preenchimento em formulário disponível em www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica ou entrega no Secretariado do FIMPV)

BIBLIOTECA DIANA BAR | Póvoa de Varzim (09:00–18:00)

03 → 30 de Julho – "África Minha" | exposição de pintura de **Leonor Sousa**

BIBLIOTECA MUNICIPAL ROCHA PEIXOTO | Póvoa de Varzim (segunda a sexta-feira: 9:00-12:30 / 14:00-17:30)

07 de Julho → 25 de Agosto – Exposição colectiva "P de Pintura" – **Leonel Cunha**

ESCOLA DE MÚSICA | AUDITÓRIO MUNICIPAL | Póvoa de Varzim

01 a 30 de Julho (09:00 → 12:30 / 14:00 → 17:30) – Exposição de trabalhos premiados no concurso **À Descoberta do Património Musical**

04 de Julho | Terça-feira | 19:00 – Classe da Prof. **Maria Emília Coelho** (piano); **Eduarda Barreirinho** (piano, 12ºano do Curso Profissional Música EMPV/ESRP)

05 de Julho | Quarta-feira | 19:00 – Classe do Prof. **Carlos Cunha** (viola dedilhada); **André Azevedo** (12ºano do Curso Profissional Música EMPV/ESRP) / **Ricardo Ferreira** (12ºano do Curso Profissional Música EMPV/ESRP)

06 de Julho | Quinta-feira | 21:30 – Recital de piano por **José Pedro Ribeiro** (Vencedor da Categoria F do XII Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)

09 de Julho | Domingo | 18:00 – Intercâmbio das **Orquestras de Cordas da Escola de Música da Póvoa de Varzim** (direcção musical dos Profs. **Vânia Oliveira** e **Leonel Fernandes**) com a **Orquestra da Escola de Música de Perosinho** (direcção musical do Prof. **João Costa**)

10 de Julho | Segunda-feira | 21:30 – Recital de piano por **Pedro Alvadia** (Vencedor da Categoria E do XII Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)

11 de Julho | Terça-feira | 19:00 – Classe do Prof. **Guilherme Cancujo** (EMPV): Recital de piano por **Natanael Cunha** (12º ano do Curso Profissional Música EMPV / ESRP) / **Eugénia Viana** (12º ano do Curso Profissional Música EMPV / ESRP) / **Susana Costa** (7º grau da EMPV)

25 de Julho | Terça-feira | 18:00 – Classe do Prof. **Leonel Fernandes** (EMPV): recital de violino por **Pedro Rebelo** (5º Grau da EMPV) / **Joana Neiva** (6º Grau da EMPV) / **Ana Francisca Assunção** (8º grau da EMPV) / colaboração da Prof. **Joana Faria** (acompanhadora de piano)

IGREJA DA MISERICÓRDIA | Póvoa de Varzim

12 de Julho | Quarta-feira | 21:30 – Concerto pelo **Coral Ensaio da EMPV** (direcção musical do Prof. **José Abel Carricho**)

MUSEU MUNICIPAL | Póvoa de Varzim

Exposições permanentes

Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal
O Mar e os Heróis Poveiros
Vida Poveira
Jogos e Brinquedos de Antigamente

Exposições temporárias

A Caminhar com Maria – O Culto Mariano no Arciprestado de Vila do Conde / Póvoa de Varzim no Centenário das Aparições de Nossa Senhora em Fátima

A Póvoa de Varzim no século XIX
Como se Brincava no Tempo dos nossos Pais, Avós, Bisavós

Comissão de Honra

Ministro da Cultura

Secretário de Estado do Turismo

Presidente da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim

Presidente da Assembleia Municipal da Póvoa de Varzim

Arcebispo Primaz de Braga

Presidente do Turismo de Portugal, I. P.

Vice-Presidente e Vereador da Cultura da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim

Contactos

→ Secretariado do Festival

Escola de Música da Póvoa de Varzim, Rua D. Maria I, 56, 4490-538 (09:00 → 12:30 / 14:00 → 17:30, recepção ou telefone 252 614 145, de segunda a sexta-feira) | festivalmusica@cm-pvarzim.pt | www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica

→ Cine-Teatro Garrett | Bilheteira

R. José Malgueira, 13, 4490-647 Póvoa de Varzim (10:30 → 12:30 / 15:30 → 17:30), e a partir das 20:30 nos dias de concertos agendados para este recinto | telefone: 252 020 119 | cine-teatrogarrett@cm-pvarzim.pt

→ Serviço de Turismo da Póvoa de Varzim

Praça Marquês de Pombal, 4490-442 442 (09:00 → 19:00, de segunda a sexta-feira; 09:00 → 12:30 e 14:00 → 17:30 [domingo] | telefone: 252 298 120

→ Postos de Turismo em todo o país

Informações

BILHETEIRA / BROCHURA – PREÇÁRIO

→ Bilhetes – €3,00 (valor único, por espectáculo) | Bilhete passe para todos os espectáculos – €25,00
→ Brochura – €5,00
→ A conferência de 7 de Julho e os espectáculos incluídos em "Manifestações Paralelas" são de entrada livre

BILHETEIRA / CALENDÁRIO E LOCAIS

Online

A partir de 14 de Junho, através da B0L - www.bol.pt

Cine Teatro Garrett (Póvoa e Varzim)

A partir de 14 de Junho, na bilheteira (10:30 → 12:30 / 15:30 → 17:30), e a partir das 20:30, nos dias de concertos agendados para este recinto.

FNAC, Worten e CTT (postos de venda)

A partir de 14 de Junho

Auditório Municipal, Igrejas Matriz e Românica de S. Pedro de Rates (Póvoa de Varzim)

Nos dias dos concertos a realizar em cada um destes recintos, a partir das 20:30.

39º

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PÓVOA DE VARZIM

International Music Festival

7 > 30 JUL 2017



ORGANIZAÇÃO



APOIOS INSTITUCIONAIS



7 jul SEXTA-FEIRA | 21:45
Cine-Teatro Garrett



Rui VIEIRA NERY
musicólogo

«Monteverdi e a Construção da Ópera Barroca»
Conferência

“A emergência da Ópera na História da Música Europeia tem as suas primeiras manifestações no círculo de intelectuais, literatos e músicos que se reúne em Florença nas últimas décadas do século XVI para discutir novas possibilidades de associação expressiva entre música, poesia e drama. Mas a verdadeira prova de maturidade do novo género surge na corte de Mântua com o Orfeo (1607) e a Arianna (1608) de Claudio Monteverdi (1567-1643). [...]” – Breve síntese do tema que Rui Vieira Nery desenvolverá na abertura da 39ª edição do FIMPV, no âmbito do 450º aniversário do nascimento do compositor. O musicólogo é presentemente Professor Associado da Universidade Nova de Lisboa e Investigador do Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro, bem como Director do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas.



8 jul SÁBADO | 21:45
Igreja Matriz



ENSEMBLE MASQUES
agrupamento instrumental

Jean RONDEAU cravo
Olivier FORTIN
cravo e direcção musical

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Formado por um núcleo de 6 instrumentistas especializados em música barroca, o Ensemble Masques é reconhecido pela expressividade, eloquência e profundidade das suas interpretações, assim como pelo envolvimento dos seus membros. Extrai a sua designação das “masques” da Inglaterra elisabetiana – inspirados espectáculos juntando poesia, música, dança e teatro. Os concertos e gravações do agrupamento são frequentemente saudados com entusiasmo pela imprensa internacional. Olivier Fortin ensinou cravo e música de câmara no Conservatório de Música de Quebeque de 2004 a 2008 e dá cursos no Tafelmusik Summer Institute de Toronto. Jean Rondeau é um cravista apaixonado e curioso, que aprofunda as relações entre todas as culturas musicais, desde o barroco e clássico ao jazz.



13 jul QUINTA-FEIRA | 21:45
Igreja Românica
S. Pedro de Rates



PAVEL HAAS QUARTET
quarteto de cordas

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Bohuslav Martinu (1890-1959)
Bedrich Smetana (1824-1884)

O Pavel Haas Quartet foi considerado como “o quarteto de cordas mais excitante do mundo” (Gramophone). Desde que ganhou o Concurso Paolo Borciani em Itália, na Primavera de 2005, tornou-se num dos principais conjuntos de câmara mundiais, tocando nas mais prestigiadas salas de concertos e gravou seis premiados CDs. Sediado em Praga, o quarteto estudou com Milan Skampa, o lendário violetista do Quarteto Smetana, com quem ainda hoje tem um relacionamento muito próximo.



14 jul SEXTA-FEIRA | 21:45
Cine-Teatro Garrett



ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

Agostinho SEQUEIRA percussão
Pedro AMARAL direcção musical

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Péter Eötvös (1944)
Johannes Brahms (1833-1897)

A Orquestra Metropolitana de Lisboa comemora este ano 25 anos de vida. Os seus músicos asseguram uma intensa actividade na qual a qualidade e a versatilidade têm presença constante, permitindo abordar géneros diversos, proporcionando a criação de novos públicos e a afirmação do carácter inovador do projecto AMEC / Metropolitana, de que esta orquestra é a face mais visível. Pedro Amaral – compositor e maestro e actual director da OML – nasceu em Lisboa em 1972. É um dos músicos europeus mais activos da nova geração. Agostinho Sequeira nasceu em 1998. Iniciou os seus estudos no Conservatório de Música da Metropolitana em 2008. Em 2016, foi laureado com o 1º prémio no concurso “Prémio Jovens Músicos” na categoria de Percussão Nível Médio e posteriormente com o “Prémio Maestro Silva Pereira – Jovem Músico do Ano”.



15 jul SÁBADO | 21:45
Cine-Teatro Garrett



ENSEMBLE CLEPSIDRA
octeto vocal

Afonso FESCH violino
António SAIOTE clarinete
Filipe QUARESMA violoncelo
Miguel BORGES COELHO piano

José Luís Borges Coelho (1940)
Olivier Messiaën (1908-1992)
10ª CICPV – compositores finalistas:
Gerson Batista (1988)
Miguel Bastos (1995)

O concerto integra a final do 10º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim, com a estreia mundial das duas peças seleccionadas e o pianista Yoan Héreau (além da sua actividade a solo e em música de câmara, desenvolve uma carreira de pianista-“chef de chant” na Ópera de Paris) especializaram-se no repertório francês do século XIX e inícios do século XX e interessam-se particularmente pela música de compositores contemporâneos, desenvolvendo colaborações estreitas com Kaija Saariaho e Francesco Filidei. Neste concerto, dedicado à música vocal e instrumental francesa (de Fauré e Debussy a Sorabji e Varèse), colabora o Quarteto Verazin, formação residente do FIMPV fundada em 2007.



16 jul DOMINGO | 21:45
Cine-Teatro Garrett



Raquel CAMARINHA soprano
Yoan HÉREAU piano

QUARTETO VERAZIN quarteto de cordas
Diogo COELHO violino
Jorman TORRES violino
Fábio VIDAGO violeta
Ana Luisa MARQUES violoncelo

«La Bonne Chanson – Verlaine e os seus músicos»

A soprano Raquel Camarinha (nomeada Revelação Artista Lírico nas Victoires de Musique Classique 2017 e vencedora de prestigiosos concursos internacionais) e o pianista Yoan Héreau (além da sua actividade a solo e em música de câmara, desenvolve uma carreira de pianista-“chef de chant” na Ópera de Paris) especializaram-se no repertório francês do século XIX e inícios do século XX e interessam-se particularmente pela música de compositores contemporâneos, desenvolvendo colaborações estreitas com Kaija Saariaho e Francesco Filidei. Neste concerto, dedicado à música vocal e instrumental francesa (de Fauré e Debussy a Sorabji e Varèse), colabora o Quarteto Verazin, formação residente do FIMPV fundada em 2007.



20 jul DOMINGO | 21:45
Cine-Teatro Garrett



Raúl DA COSTA
piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Claude Debussy (1862-1918)
Thomas Adès (1971)
Mily Balakirev (1837-1910)

Raúl da Costa (nasceu na Póvoa de Varzim em 1993) é detentor de primeiros prémios em diversos concursos nacionais e internacionais, destacando-se o Concurso Internacional de Piano em San Sebastian, o Concurso Scriabin em Paris, o Concurso Santa Cecília no Porto e o Concurso Young Pianist of the North em Newcastle, Inglaterra (ao 1º prémio foi acrescentado o título “Young Pianist of the North”). Com apenas dezasseis anos, foi premiado no 1º Concurso da União Europeia, em Praga, onde foi representante Portugal. Entre outros prémios, recebeu em 2016 o 1º prémio e todos os prémios especiais do concurso internacional ZF-Musikpreis. Actualmente integra a classe de piano do professor Bernd Goetzke, na Hochschule für Musik, Theater und Medien, em Hannover.



21 jul SEXTA-FEIRA | 21:45
Cine-Teatro Garrett



ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

Raquel CAMARINHA soprano
Martin ANDRÉ direcção musical

Zoltán Kodály (1882-1967)
Gustav Mahler (1860-1911)

Martin André trabalha regularmente ópera e música sinfónica em diversos países europeus, Canadá, EUA, África do Sul, Israel e Nova Zelândia, particularmente em obras de Mozart, Nielsen, Chostakovitch e Tchaikovsky. Tem desenvolvido relações especialmente duradouras com a Sinfónica de Limburgo (Holanda), Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Collegium Musicum Bergen (Noruega). A origem da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006. Raquel Camarinha, soprano solista neste concerto (4ª Sinfonia de Mahler), já gravou para a Naxos obras de Luís Tinoco, assim como um CD de obras contemporâneas para canto e piano. Em breve gravará a integral das melodias de Chopin para a editora Mirare e um CD de Mélodie Française para a editora Naive.



22 jul SÁBADO | 21:45
Igreja Românica
S. Pedro de Rates



Pierre HANTAÏ
cravo

Carlos Seixas (1704-1742)
Domenico Scarlatti (1685-1757)
François Couperin (1668-1733)
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O cravista Pierre Hantaï tocou e gravou o repertório elisabetiano (Bull, Byrd, Farnaby...), Bach, Couperin, e tem aprofundado a obra de Domenico Scarlatti, um compositor ao qual dedicou numerosas gravações. Aprecia trabalhar com os seus amigos músicos Jordi Savall, os seus irmãos Marc e Jérôme Hantaï, o flautista Hugo Reyne, a violinista Amandine Beyer, os cravistas Skip Sempé, Olivier Fortin, Aapo Häkkinen e Maude Gratton. Os seus discos gravados com diversas etiquetas (Adda, Astrée-Auvidis, Opus 111, Virgin, Mirare) foram premiados com numerosos galardões, como o Gramophone Award, o Grand Prix du Disque, o Prix de l'Académie Charles Cros, o Diapason d'Or de l'année...



27 jul QUINTA-FEIRA | 21:45
Igreja Matriz



CAPPELLA MEDITERRANEA
agrupamento vocal e instrumental

Mariana FLORES soprano
Leonardo GARCÍA ALARCÓN
direcção musical

Claudio Monteverdi (1567-1643)
«Teatro de Monteverdi»

A soprano argentina Mariana Flores estudou canto na Universidade de Cuyo, com Silvia Nasiff e Maria Teresa D'Amico. Aperfeiçoou-se na Schola Cantorum Basiliensis (Suíça) com Rosa Dominguez, e participou nas master-classes de Jennifer Smith, Margaret Honig, Jennifer Larmore e Bernarda Fink, afirmando-se rapidamente como uma incontornável intérprete do repertório barroco. Leonardo García Alarcón nasceu em La Plata, Argentina, em 1976. Estudou com a cravista suíça Christiane Jaccottet no Conservatório de Genebra, onde mais tarde integrou o Elyma Ensemble, de Gabriel Garrido. Em 2005, fundou o próprio agrupamento, a Cappella Mediterranea, um grupo que se especializou na música barroca do Sul da Europa e da América Latina. Fez várias gravações que têm merecido críticas entusiásticas.



28 jul SEXTA-FEIRA | 21:45
Igreja Matriz



CAPELLA SANCTAE CRUCIS
agrupamento vocal e instrumental

Tiago SIMAS FREIRE
corneto e direcção musical

Agostinho da Cruz (?-1633) **Diego Alvarado** (~ 1570-1643) **Dom Jorge** (1ª metade do séc. XVII) **Duarte Lobo** (~ 1563-1646) **Dom Pedro de Cristo** (~ 1550-1618) [anónimos diversos]

«Zuguambé – Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra (1640-1650) – Música para a Liturgia»

A Capella Sanctae Crucis é um laboratório de estudo e interpretação de polifonia portuguesa criado por Tiago Simas Freire: imagem sonora de um trabalho inserido num vasto projecto multidisciplinar do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, em colaboração com o Conservatório Superior de Lyon e a Universidade de Saint-Etienne. Estabelece pontes entre a investigação científica e a busca de um resultado sonoro visando reanimar o valor de patrimónios pouco conhecidos. O seu primeiro projecto discográfico “Zuguambé” é editado pela Harmonia Mundi em 2017. Uma equipa fiel reúne músicos diplomados em grandes centros europeus de estudo de repertórios antigos: Conservatórios Superiores de Lyon, da Haia e de Amsterdão, e as Escolas Superiores de Música de Barcelona (ESMUC), Genebra (HEM) e Porto (ESMAE).

